
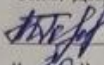
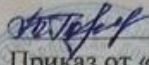


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 23 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРЛОВКА»  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

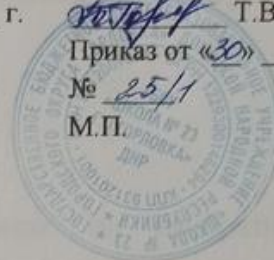
РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей  
естественно-математического  
цикла

 Т.П. Батарон  
Протокол от «30» августа  
2024 года № 2

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
 Т.В. Горковенко  
« 30 » 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о. директора ГБОУ «Школа  
№ 23 Г.О. Горловка» ДНР  
 Т.В. Горковенко  
Приказ от «30» 08 2024 г.

№ 25/1  
М.П.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4577571)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
(основного общего образования)  
для обучающихся 5-7 классов на 2024-2025 учебный год

Разработала:

Учитель изобразительного искусства:

Ругаль Ирина Петровна

Горловка, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований, представленных в ФГОС ООО и ориентирована на психовозрастные особенности развития школьников 11–15 лет ; направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах .

**Задачами изобразительного искусства являются:** освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о значении художественной деятельности в жизни общества; формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре; формирование у обучающихся навыков эстетического видения мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством художественных материалов в видах визуально-пространственных искусств; формирование пространственного мышления и аналитических способностей; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления; воспитание уважения к культурному наследию России; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание рабочей программы структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс) Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс) Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс) Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный) Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическим возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 5 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. Древние корни народного искусства.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Убранство русской избы. Народный праздничный костюм.

Народные художественные промыслы Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.

Роспись по дереву. Хохлома. Городецкая роспись по дереву. Посуда из глины. Искусство Гжели. Роспись по металлу. Жостово.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Декор на улицах и декор помещений. **6 КЛАСС Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».**

Общие сведения о видах искусства. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника. Начальные умения рисунка с натуры.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре.

Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Исторический жанр в изобразительном искусстве. Библейские темы в изобразительном искусстве.

### **7 КЛАСС Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».**

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства. Графический дизайн.

Типографика. Искусство плаката. Синтез слова и изображения.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Пространство городской среды. Дизайн городской среды.

Интерьер и предметный мир в доме.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Образ человека и индивидуальное проектирование. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Искусство грима и причёски.

### **Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**

Синтетические – пространственно-временные виды искусства.

Художник и искусство театра. Рождение театра в древнейших обрядах.

Сценический костюм, грим и маска. Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Художественная фотография. Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов. Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве. Фоторепортаж. Образ события в кадре. Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Изображение и искусство кино. Создание видеоролика. Искусство анимации и художник-мультипликатор. Компьютерная анимация на занятиях в школе.

Изобразительное искусство на телевидении.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

**1) Патриотическое воспитание.** Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве.

**2) Гражданское воспитание.** Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. **3) Духовно-нравственное воспитание.** В искусстве воплощена духовная жизнь человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества.

**4) Эстетическое воспитание.** Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни, как главному принципу человеческого общежития, к самому себе, как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства. **6) Экологическое воспитание.** Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий,

приносящих вред окружающей среде. Формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной творческой работе.

**7) Трудовое воспитание.** Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществляется в процессе личной творческой работы с освоением художественных материалов. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.

**8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.** В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** **Овладение универсальными познавательными действиями** У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий: сравнивать предметные и пространственные объекты; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по теме; самостоятельно формулировать

выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий: использовать методы, электронные технологии для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий: понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного, между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий: осознавать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки .

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий: развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать право на ошибку; работать индивидуально и в группе; участвовать в учебном сотрудничестве, со сверстниками, с педагогами .

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** К концу обучения в 5 классе

обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству: **Модуль № 1**

**«Декоративно-прикладное и народное искусство»:** знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов; уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды; распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу; распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах; различать разные виды орнамента; владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов; знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом; уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного искусства; знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры; иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма его образный строй и уметь изобразить или смоделировать традиционный



народный костюм; осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие; знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом; иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов; объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов; уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло; различать изделия народных художественных промыслов по материалу и технике декора; уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов; характеризовать роль символического знака в современной жизни и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности; ориентироваться в разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло; иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:** характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей; знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей. Различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры; различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства; иметь практические навыки изображения доступными художественными материалами; понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности; иметь опыт учебного рисунка ; иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии; иметь опыт творческого композиционного рисунка в

ответ на заданную учебную задачу; знать основы цветоведения; иметь опыт объёмного изображения.

Жанры изобразительного искусства: объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт: характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества; рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в.; знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: иметь опыт создания графического натюрморта; иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет: иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи; уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени; узнавать произведения и называть имена нескольких портретистов европейского искусства; уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть художников-портретистов; знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека; иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете; иметь начальный опыт лепки головы человека; иметь опыт графического портретного; иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох; уметь характеризовать роль освещения при создании художественного образа; иметь опыт создания живописного портрета; иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж: иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения; знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке; знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике; характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов; иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского; иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в.; уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы; иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; иметь опыт художественной наблюдательности; иметь опыт изображения городского пейзажа; иметь навыки восприятия образности городского пространства; понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр: характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов; уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины; различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции; уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям ;

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства; иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни.

Исторический жанр: характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства; знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание; иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.; уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру; узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли; знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной; иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему.

Библейские темы в изобразительном искусстве: знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в

произведения искусства; знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы; знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства; уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы; иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах; воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры; объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя; рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»** характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства; рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека.

**Графический дизайн:** объяснять основные средства – требования к композиции; уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; составлять различные формальные композиции на плоскости; выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту; составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснять выражение «цветовой образ»; применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту; определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем; объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему; иметь опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки; иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический опыт построения книжного разворота.

Иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по чертежу; знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций; иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох; характеризовать

современный уровень развития технологий и материалов; знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия; определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города. Знать виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы; характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна; иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства; объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде; иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека; иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды; уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды; иметь опыт выполнения практических эскизов по теме «Дизайн современной одежды»; различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству. **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)** знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах; понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах; иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства. Художник и искусство театра: иметь представление об истории развития театра и жанра театральных представлений; знать о роли художника в современном театре; иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля, применять знания при постановке школьного спектакля; объяснять роль художника кукольного спектакля, как соавтора режиссёра и актёра;

Художественная фотография: иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности; иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов; различать и характеризовать жанры художественной фотографии; объяснять роль света в искусстве фотографии; понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, применять в своей практике фотографирования; иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии; иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании; развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес к окружающему миру, к людям; уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка; понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире; иметь представление о фототворчестве А. Родченко и о влиянии его фотографий на стиль эпохи; иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино: иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства; уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира; иметь представление об экранных искусствах; знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма; объяснять роль видео в современной бытовой культуре; иметь опыт создания видеоролика; понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров; иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ; иметь знания по истории мультипликации; иметь опыт анализа художественного образа в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов; осваивать опыт создания компьютерной анимации; иметь опыт с творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении: объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			
2	Древние корни народного искусства	9			
3	Связь времен в народном искусстве	9			
4	Декор - человек, общество, время	9			
5	Декоративное искусство в современном мире	6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

**6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7			
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6			
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10			
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	



**7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1			
2	Графический дизайн	8			
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7			
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10			
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Дата изучения.			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	По плану	По факту	
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1			
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1			
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1			
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1			
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1			
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1			
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1			
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1			
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1			
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы,	1			

	ролевые и интерактивные игры или квесты					
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1				
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1				
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1				
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1				
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1				
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1				
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1				
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1				
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1				
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1				
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1				
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1				
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную	1				

	работу «Бал во дворце» (интерьер)					
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1				
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1				
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1				
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	1				
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1				
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1				
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1				
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1				
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1				
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1				
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов.Дата изучения			Электр. цифровые образоват. ресурсы
		Всего	По плану	По факту	
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1			
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1			
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1			
4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1			
5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1			
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1			
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1			
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1			

9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1				
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1				
11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1				
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1				
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1				
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1				
15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1				
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1				
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1				
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1				
19	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1				
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1				
21	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1				
22	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1				
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем	1				

	исследовательский проект					
24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1				
25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1				
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1				
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1				
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1				
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1				
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1				
31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1				
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза	1				
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1				
34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Дата изучения.			Электр. цифровые ресурсы
		Всего	По плану	По факту	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1			
2	Основы построения композиции	1			
3	Прямые линии и организация пространства	1			
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1			
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1			
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1			
7	Логотип как графический знак	1			
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1			
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1			
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1			
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1			
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1			
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1			
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1			
15	Роль и значение материала в конструкции	1			
16	Роль цвета в формотворчестве	1			
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1			
18	Образ материальной культуры прошлого	1			



19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1				
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1				
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1				
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1				
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1				
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера	1				
25	Дизайн-проект территории парка	1				
26	Дизайн-проект территории парка	1				
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1				
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1				
29	Дизайн-проект интерьере частного дома	1				
30	Мода и культура. Стиль в одежде	1				
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1				
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1				
33	Грим и причёска в практике дизайна	1				
34	Имидж-дизайн	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**«Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс).**

**«Живопись, графика, скульптура» (6 класс).**

**«Архитектура и дизайн» (7 класс).**

**«Изображение в синтетических, экранных видах искусства и  
художественная фотография» (вариативный).**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**Уроки изобразительного искусства. Декоративноприкладное искусство  
в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под  
ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017.**

**Скрыть**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

