
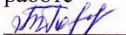




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 23 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРЛОВКА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей
начальных классов
 Е.В. Белая
Протокол от «30» августа
2024 года № 1

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора по
учебно-воспитательной
работе
 Т.В. Горковенко
« 30 » 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Зам.директора ГБОУ
«Школа № 23 Г.О.
Горловка» ДНР
 Т.В. Горковенко
Приказ от « 30 » 08 2024 г.
№ 25/1
М.П.



ПРОГРАММА КРУЖКА
«Хоровое пение»

для обучающихся 7-10 лет
на 2024 – 2025 учебный год

Руководитель кружка :
Казанцева Л.Н.

Горловка, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Уровень освоения программы - общекультурный

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы с 7 до 10 лет, проявляющих интерес к музыкальной деятельности, к пению в хоре, желанию выступать с коллективом. Для успешной реализации программы учащиеся должны владеть музыкальными данными: чувством ритма, чистотой интонирования, музыкальной памятью.

Свойства психологии детей младшего школьного возраста (7-10 лет) таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при передаче эмоционального состояния и самовыражения в исполнении песен.

Цель образовательной программы:

Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Обучающие

- сформировать основные вокально – хоровые навыки: певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, четкая дикция, пение в ансамбле;

-Создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

Развивающие

- развить музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально – хоровых произведений;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

Воспитательные

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- Формировать у детей интерес и любовь к музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать развитию в детской среде коммуникативные качества личности: ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

Условия набора и формирование групп

При приеме на первый год обучения проводится собеседование с ребенком и его родителями, а также прослушивание для выявления уровня учащегося в сфере музыкальных данных.

Критерии отбора:

- чистота интонирования
- наличие чувства ритма
- артистизм

Наполняемость– не менее 12 человек

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с содержанием учебного плана и поставленными для данного занятия задачами определяется вид занятия: диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, музыкальная гостиная, творческая встреча, концерт, конкурс, репетиция, фестиваль и др.

Формы проведения занятий

Основной формой работы являются учебные занятия: практические и теоретические занятия в рамках учебного плана.

А также и другие формы:

- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение концертов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: коллективная (работа с хором), групповая (проведения занятия в малых группах), индивидуальная (работа с солистами).

Материально-техническое обеспечение программы

Компьютер и процессор

Микрофоны

Нотные хрестоматия

Планируемые результаты реализации программы.

По итогам реализации программы у учащихся будут сформированы:

Предметные

- музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальная память, метроритм;

- сформируется осмысленное выразительное исполнение вокально – хоровых произведений;
- образное мышление, воображения, эмоциональное восприятие музыки, культура

Личностные

- культура слушателя; любовь к вокальному искусству; нормы поведения на сцене;
- сформируется у детей чувство патриотизма, уважение к музыкальному наследию

Ожидаемые результаты:

В результате обучения пению в хоровом кружке учащийся должен:

знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им ;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
- уметь делать распевку;
- ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

Содержание программы

I. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Гигиена и охрана голоса.

Практика. Ознакомление с помещением. Тест «Правила техники безопасности».

2. Вокально – хоровая работа

Теория.

Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Навык правильного открытия рта. В меру открытый рот, пение без напряжения. Мягкая атака, лёгкий фальцетный звук. Ровное звуковедение, округление гласных.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Формирование плавного и экономного выдыхания во время исполнения музыкальной фразы. Знакомство с навыками цепного дыхания. Управление силой звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца. Приём звуковедения легато и стакато, их характеристика. Управление артикуляционным аппаратом.

Практика.

Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица; на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание; на поступенно- восходящих и нисходящих звукорядах. Выработка умения петь в унисон, простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приёмов голосоведения. Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ. Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса. Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

3.Хоровое сольфеджирование.

Теория.

Звукоряд, гамма, скрипичный ключ, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура. Понятия лад, тональность. Мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы. Тон – полутон. Секвенция. Длительности: целая нота, половинная, четвертная, восьмая. Ритмослоги «та», «ти – ти». Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля. Интервалы. Канон.

Практика.

Пение выученного музыкального материала с названием нот и показом по ручному стану. Пение гамм, ладовых секвенций, ступеней. Определение на слух интервалов, ладов. Повторение ритмической модели за педагогом, ритмическое оформление слов, фраз, стихов. Работа с ритмическими моделями по таблицам, карточкам, ИКТ. Двухголосные упражнения. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Умение петь с сопровождением и без него.

4.Работа над репертуаром

Теория.

Разбор общей характеристики содержания произведения в доступной для учащихся форме: метро-ритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировка, динамические оттенки, темп.

Практика.

Основные этапы работы над произведением: исполнение педагогом, стройное пение в интонационном и ритмическом отношении; умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться. Отрабатывание фразировки, нюансов, штрихов; пение со словами под дирижёрский жест; создание музыкального образа и достижение эмоционально – выразительного и осознанного исполнения.

5.Слушание музыки

Теория.

Музыка и изобразительность. Понятие о музыкальных жанрах и формах

Практика.

П. И. Чайковский «Детский альбом». Р. Шуман «Альбом для юношества». К. Сен – Санс «Карнавал животных» и т. д

6Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год.

Время проведения: 2 раза в неделю по 45 минут (понедельник,среда)

Понедельник: 14.00-14.45

Среда: 14.00 -14.45

Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседы, прослушивания
2	Вокально – хоровая работа	12	4	8	Творческие задания
3	Хоровое сольфеджирование	6	3	3	Практические задания
4	Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка)	36	8	33	Практические задания
5	Слушание музыки	2	1	4	беседы
6	Концертная деятельность	5	-	5	концерты
7	Итоговое занятие	1	1	-	Отчетный концерт
	Итого	64	18	54	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занят	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, гигиене и охране голоса. 2. Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Прослушивание детских голосов	2	02.09 05.09	2.09 5.09
3	1. Вокально-хоровая работа 2. Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Слушание музыки	1	09.09	9.09

4	Русские народные прибаутки «Скок-поскок», Работа над дикцией.	1	12.09	
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Русские народные прибаутки «Барашеньки»,	1	16.09	
6	Звуковедение. Русские народные прибаутки	1	19.09	
7	Работа над тембровой окраской голоса. Работа над песней В. Алексеев, И. Лейме «Осенняя мульт-песенка»	1	23.09	
8	Сценическая отработка номера. Продолжение работы над песней. И. Лейме «Осенняя мульт-песенка»	1	26.09	
9	Хоровое сольфеджирование Исполнение песни «Осенняя песенка» Сценическая отработка номера	1	03.10	
10	1. Знакомство с нотной грамотой 2. Пение гаммы по нотам. Разучивание песни «Осень к нам пришла»	1	07.10	
11	Формирование гласных, округление, ровное звуковедение. Работа над песней	1	10.10	
12-13	Произношение согласных, выделение логического ударения. Сценическая отработка номера. Исполнение песни «Осень к нам пришла»	2	14.10 17.10	
14-15	Вокальные упражнения, разучивание попевок. Разучивание песни А. Олейникова, Л. Ратич «Песенка о маме»	2	21.10 24.10	
16-17	Вокальные упражнения. Продолжение работы над песней. «Песенка о маме»	2	07.11	
18-19	Разучивание песни: муз. И. Ермолов «Падают снежинки» 2. Уверенное знание текста	2	11.11 14.11	
20	Чистота интонирования Работа над песней	1	18.11	
21	1. Пение по группам, ровность звучания. 2. Пение а капелла Разучивание песни «Мы русские! Какой восторг!»	1	21.11	
22	Разучивание песни «Мы русские! Какой восторг!»	1	25.11	
23	1. Укрепление дикционных навыков 2. Работа над ритмом. Разучивание песни «Новый год - ёлка, шарик, хлопушки.»	1	28.11	
24	Выразительное исполнение песни.	1	02.12	

25	1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дыхательно-певческие упражнения. Понятие «цепное дыхание» Рождественская песня для детей - Звезда Рождества - Наталия Лансере	1	05.12	
26	Рождественская песня для детей - Звезда Рождества - Наталия Лансере	1	09.12	
27-28	1. Жанровое разнообразие музыки. Беседа. 2. Слушание и анализ музыкальных произведений. Повторение выученных песен.	2	12.12 16.12	
29-30	1. Музыкальная игра «Эхо». Разучивание песни «Россия-в этом слове огонь и сила.»	2	19.12 23.12	
31-32	1. Артикуляционные речевки. Работа над песнями. 2. Звуковедение. Повторение песни	2	26.12	
33-34	1. Отработка вокально-хоровых навыков. 2. Работа по группам. Повторение песен Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца»	2		
35-36	1. Быстрая смена дыхания между фразами. Ю. Купцова «Дети солнца»	2		
37	Разучивание «Шли солдаты на войну»	1		
38-39 40	1. Сценическая отработка номера. 2. Культура поведения на сцене. Продолжение работы над песней «Шли солдаты на войну»	3		
41	Разучивание песни «Мамочка милая, мама моя»	1		
42-43	1. Чистота интонации, понятие Унисон. Повторение песни	2		
44-45 46	1. Выразительное пение. Динамика. 2. Пение а капелла Разучивание « Мир похож на цветной луг (слова М.	3		

	Пляцковского, музыка В. Шаинского)			
47-48	1. Уверенное знание текста. <i>А. Островский «Пусть всегда будет солнце»</i>	2		
49-50	1.Сценическая отработка номера. 2.Культура поведения на сцене. Разучивание песен	2		
51	Работа с микрофоном.Разучивание песен Детская песня "Победа"	1		
52	Исполнение песни с солистом.	1		
53-54	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.Исполнение песен	2		
55	Вокальные упражнения. Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1		
56-57	Разучивание русской народной песни « Во поле береза стояла».Артистизм, владение собой во время выступления.	2		
58-59	Разучивание песни: «Мы любим вас учителя родные»	2		
60	Работа над песней «Мы любим вас учителя родные»	1		
61-62	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	2		
63	.Культура поведения на сцене. .Подготовка к концерту.	1		
64	Итоговое занятие.	1		

Методические материалы

Список литературы для педагога

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 2000.-214с.
2. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 2002.-64с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 2000.-110с.
4. Думченко А.Ю. «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии».- Санкт-Петербург 2008г.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 2010.-40с.
6. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г

7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 2004.-50с.
8. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 2000, 222с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
2. Далецкий О. Н. «О пении»,2010
3. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011

Интернет-источники

<https://vmiremusiki.ru/> - В мире музыки. О музыке, авторах и исполнителях

<http://melodinka.ru/kontaktyi.html> - Мелодинка. Всероссийский заочный музыкальный конкурс

<https://soundtimes.ru/> - Музыка для детей.

транспортировано, промито
и скреплено полатою 9 листов
г. Торговка

Замдиректора *М.В. Торговенко*

