

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла  
*Маркина* И.А. Маркина  
Протокол от «30» августа  
2024 года № 1

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
*Горковенко* Т.В. Горковенко  
«30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Зам.директора по УВР  
ГБОУ «Школа № 23  
г.о.Горловка» ДНР  
*Горковенко* Т.В. Горковенко  
Приказ от «30» 08 2024 г.  
№ 25/1



Рабочая программа  
Курса внеурочной деятельности  
«Риторика»  
для обучающихся 5,6-7 классов

Рабочую  
программу  
составила учитель  
литературы  
Маркина И.А.

## Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе авторской программы факультатива «Риторика Г.В. Тарасовой и предназначена для учащихся 5-7 классов общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики с русским языком обучения и составлена с учётом требований Государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования.

Данная программа по риторике для основного и среднего общего образования разработана с учётом:

- фундаментального ядра содержания общего и среднего образования в образовательной отрасли «Филология»;
- требований к результатам освоения образовательной программы основного и среднего общего образования;
- программы развития универсальных учебных действий.

Программа направлена на формирование коммуникативных (риторических) умений. Этот практикоориентированный предмет выполняет важный социальный заказ – учит успешному общению, взаимодействию людей в самых различных сферах деятельности.

Риторика – общественная наука, возникновение которой тесно связано с такими формами жизнедеятельности человека и государственного устройства, которые побуждали ораторов совершенствовать приёмы убеждения и разнообразить способы воздействия на аудиторию.

Закономерен интерес современной школы к риторике как науке убеждать. В данный период развития Республики особенно расширяется роль слова: оно становится не только способом воздействия, но и средством в поиске истины и выражением жизненной позиции человека.

Две дисциплины – литература и язык, какими представлена филология в современной школе, объективно не в состоянии обеспечить такую языковую подготовку учащихся, которая вооружила бы их знаниями и умениями активного языкового выражения, познакомила бы их с основными правилами языковой деятельности разных видов.

Особенностью программы является то, что она предназначена не только для старших классов, когда языковые навыки уже в основном сформированы, речь засорена штампами и стереотипами и труднее поддается корректировке. Предполагается, что обучение ораторскому искусству должно начинаться, когда мышление и речь более пластичны, когда отсутствует боязнь публичного выступления.

Наиболее важные личностные проявления, составляющие коммуникативный потенциал человека (уровень потребности в общении; интенсивность и широта круга общения; умение говорить и слушать, убеждать и с уважением относиться к позиции партнера по общению; особенности эмоционального отклика на полученную информацию и на личность партнера; собственное самочувствие в процессе коммуникативной деятельности; умение контролировать себя, как бы видеть себя со стороны, т.е. адекватно оценивать

самого себя, а не только партнера по общению) становятся объектом для обучения школьника вообще и на уроке риторики в частности.

### **Цель программы:**

- ознакомление обучающихся с основными функциями устной речи, её значимостью в жизни;
- ознакомление обучающихся с качествами хорошей речи, обучение их пользованию ими целесообразно и целенаправленно;
- обучение пользованию приёмами и навыками публичной речи: готовить устное выступление, вести дискуссию и полемику, уметь общаться со слушателями.

### **Основные задачи программы:**

- дать обучающимся наиболее общие представления о сущности риторики как об искусстве и науке публичного выступления;
- познакомить их со спецификой устной речи;
- помочь им овладеть практическими знаниями, умениями и навыками в области красноречия;
- сформировать потребность постоянного совершенствования своей речевой деятельности.

### **Характеристика авторской программы**

Программа сочетает в себе знакомство с теорией современного красноречия в виде лекций учителя и практическую отработку полученных знаний, предполагается тематическое оценивание и подведение итогов на уроках-зачётах.

Программа имеет познавательно-практическую направленность. Содержание курса риторики в основной и средней школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентностно-деятельностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой, речевой, социологической и культуроведческой компетенций.

**Особенности преподавания факультативного курса «Риторика»** - практическое усвоение сведений по риторике предполагает формирование у обучающихся умений и навыков публичной речи, овладение мастерством устного выступления, культурой индивидуального и коллективного общения, выполнение правил речевого этикета, оказание помощи в выработке собственного стиля, определенной манеры общения с людьми, реализация своей индивидуальности в речи.

**Место программы в учебном плане** – на изучение курса «Риторика» в каждом классе отводится 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель).

### **Структура программы**

I раздел программы **«Предмет риторики»** (5 класс) знакомит обучающихся с учебным предметом «Риторика» - наукой о формах и методах воздействия на аудиторию. Даёт понятие о докоммуникативной фазе ораторской речи, расширяет знания о культуре общения, знакомит с основными изобразительными средствами языка.

II раздел программы **«Композиция речи. Виды ораторских речей»** (6 класс) предполагает знакомство с методами и принципами композиционной

организации подготовленной ораторской речи, раскрывает традиционное членение речи и типы композиционного построения ораторских речей, даёт понятие об основных способах развития общих положений речи.

В III разделе программы «**Культура устной речи. Орфоэпия. Техника устной речи**» (7 класс) рассматривается соотношение звуковой формы речи и смысла высказывания, даются основы техники публичного говорения. Обучающиеся знакомятся со строением речевого аппарата, изучают такие понятия, как речевое дыхание, звучность голоса, полётность звука. В этом разделе также рассматриваются ритмическая организация высказывания и интонационная характеристика синтаксических единиц.

IV раздел «**Языковые средства речевой выразительности**» (8 класс) знакомит обучающихся с языковой категорией соразмерности, сообразности как определяющей в выборе отдельных лексических единиц речи, раскрывает богатство тропов и фигур речи, показывает лексические особенности ораторской речи как многоаспектного функционально-стилистического образования.

Такое построение программы курса риторики позволяет учить искусству речи с учетом подготовленности учеников, дает возможность постепенно углублять, усложнять и совершенствовать теоретический материал и его практическую реализацию.

#### **Методы обучения:**

1. Проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковые или эвристические, исследовательские)

2. Организация учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические; аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые; самостоятельной работы и работы по руководством).

3. Стимулирование и мотивация (стимулирование к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций; стимулирование долга и ответственности: убеждения, предъявление требований, поощрения, наказания).

4. Контроль и самоконтроль (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устная проверка знаний, контрольные письменные работы, письменный самоконтроль).

5. Самостоятельная познавательная деятельность (подготовка учащихся к восприятию нового материала, усвоение учащимися новых знаний, закрепление и совершенствование усвоенных знаний и умений, выработка и совершенствование навыков; наблюдение, работа с книгой; работа по заданному образцу, по правилу или системе правил, конструктивные, требующие творческого подхода).

#### **Педагогические технологии:**

Здоровьесбережение, поэтапное формирование умственных действий, дифференцированный подход в обучении, исследовательской деятельности, педагогика сотрудничества, личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные.

**Критерии оценивания учебных достижений обучающихся в курсе «Риторика»**

Процесс формирования личности с устойчивым коммуникативным

потенциалом - явление многогранное и не может определиться одним критерием, который бы выражал результат учебно-познавательного процесса во всех видах и направлениях.

Первым критерием оценки коммуникативных умений и навыков обучающихся является критерий *подбора лексического варианта речи*, так как способность ученика выделять из своей памяти ряд тематически или ассоциативно связанных слов, уместных и точных в определенной речевой ситуации, свидетельствует об уровне интеллектуального, эмоционального и речевого развития личности.

Второй критерий оценки коммуникативной компетенции школьников - критерий *выбора стиля речи*, который предусматривает проверку таких умений и навыков:

- избирать соответствующий ситуации общения стиль речи;
- использовать разные типы речи;
- отбирать стилистически окрашенные языковые средства, выразительные возможности и семантико-функциональные оттенки слов, форм, конструкций в соответствии с замыслом высказывания и стилем речи;
- владеть коммуникативными качествами речи (правильностью, точностью, логичностью, чистотой, выразительностью, уместностью, эмоциональностью, юмором) на уровне определенного стиля. Третий критерий уровня сформированности коммуникативных умений и навыков – *грамматическое конструирование высказывания*. Данный критерий предполагает проверку таких умений и навыков:

- распознавать изученные языковые явления;
- группировать, классифицировать языковые единицы;
- сочетать слова, дополнять, трансформировать предложение, подбирая должную форму слова, нужную лексему, соответствующие средства связи между частями предложения в группе связанных между собой предложений;
- следить за соблюдением орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических норм литературного языка.

*Логико-композиционное конструирование текста* оценивает уровень сформированности следующих умений и навыков:

- осмысливать тему, раскрывать её, подчинять выступление теме и основной мысли, делать необходимые обобщения и выводы;
- определять тему и микротему, структуру высказывания, понимать главную мысль и причинно-следственные связи в процессе слушания и составления собственных текстов;
- собирать из различных источников материал для выступления, систематизировать его, излагать последовательно по самостоятельно составленному простому и сложному плану;
- выражать различные типовые значения, намечать ведущий тип речи и дополнительные, умело соединять разные типы речи в высказывании;
- планировать и строить устное и письменное высказывание с учетом коммуникативного задания и речемыслительной ситуации;
- конструировать композицию собственного высказывания по рекомендациям учителя и без них.

Пятый критерий оценки сформированности коммуникативных умений и навыков – *правильное произношение звуков и слов* - предусматривает наличие у школьников таких произносительных умений и навыков:

- применять на практике знания об основных нормах литературного произношения, нарушение которых искажает смысл сказанного, затрудняет общение;
- фиксировать внимание на фонетических особенностях звучащей речи, анализировать её с точки зрения соблюдения норм литературного языка, развивать речевой слух;
- ориентироваться на образцовую языковую среду;- выбирать стиль произношения (разговорный, нейтральный, высокий), исходя из мотивов и условий речемыслительной ситуации;
- выработать устойчивую психологическую установку на произносительный самоконтроль.

Важными для формирования коммуникативной компетенции школьников являются критерии, отражающие внутреннее психологическое состояние, намерение говорящего и степень понимания им внешней речемыслительной ситуации, а именно: *создание интонационного и мимического образов и учет реакции слушателей на произносимую речь.*

Основанием для выбора данных критериев послужила существующая согласно современному пониманию речевого действия обратная связь. Без обратной связи – вербальной и невербальной – нет законченного речевого действия. Обратную связь можно моделировать, планировать, прогнозировать. Обратная связь может инициироваться (проявляется активность слушателей), а может и стимулироваться (вызывается обращением коммуниканта). И в том, и в другом случае говорящий имеет возможность влиять на активность обратной связи, владея следующими умениями и навыками вербального и невербального воздействия:

- строить интонационную схему, исходя из речемыслительной ситуации;
- создавать мимический образ;
- умело пользоваться языком жестов;
- наблюдать за реакцией слушателей, за выражением их лиц, их поведением, проявлениями интереса, скуки, утомления;
- оживлять речь введением разговорных элементов, упрощением стиля речи;
- использовать прямые обращения к аудитории, риторические вопросы;
- приглашать слушателей к обсуждению, к полемике;
- вводить в речь вставные конструкции и сюжеты, оживляющие выступление;
- связывать материал выступления с другими темами.

Основным **инструментарием** для оценивания являются:

- текущие и итоговые ораторские речи;
- подготовленные и импровизационные речи (экспромты);
- комплексные работы на межпредметной основе и работа с информацией;
- устный опрос;
- творческие работы.

**Предполагаемые результаты**

**Личностными** результатами освоения обучающимися программы по риторике являются:

- осознание значения общения и взаимопонимания в жизни человека, общества;
- осознание важности соблюдения правил речевого этикета как выражения доброго, уважительного отношения в семье и к посторонним людям, к своей родине и Республике;
- умение адаптироваться применительно к ситуации общения, строить своё высказывание в зависимости от условий взаимодействия;
- умение проявлять эмоциональную отзывчивость и доброжелательность в спорных ситуациях;
- осознание ответственности за своё речевое поведение дома, в школе и других общественных местах;
- умение анализировать свои речевые особенности и избавляться от плохих привычек.

**Метапредметными** результатами освоения программы по риторике являются:

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

**Предметными** результатами освоения программы по риторике являются:

- усвоение основ научных знаний по риторике; понимание взаимосвязи её уровней и единиц;
- освоение базовых понятий риторики: риторика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; виды и типы ораторских речей; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

### Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Предмет риторики</b>				
1.1. Введение	4	1	3	ТКР
1.2. Докоммуникативная фаза ораторской речи	9	2	7	Итоговая речь
1.3. Культура общения	7	1	6	Итоговая речь
1.4. Изобразительные средства языка	13	3	10	Итоговая речь
1.5. Резервное время	2			
<b>Итого по разделу:</b>	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	
<b>Раздел 2. Композиция речи. Виды ораторских речей</b>				
2.1. Введение	1	1		ТКР
2.2. Композиция речи	10	3	7	Итоговая речь
2.3. Способы развития общих положений речи	9	2	7	Итоговая речь
2.4. Виды ораторских речей	13	3	10	Итоговая речь
2.5. Резервное время	2			
<b>Итого по разделу:</b>	<b>35</b>	<b>9</b>	<b>24</b>	
<b>Раздел 3. Культура устной речи. Орфоэпия. Техника устной речи</b>				
3.1. Введение	2	1	1	ТКР
3.2. Артикуляция	10	1	9	Итоговая речь
3.3. Акцентуальные нормы	2	-	2	ТКР
3.4. Ритмическая организация высказывания	11	3	8	Итоговая речь



3.5. Интонационные характеристики синтаксических единиц	8	2	6	Итоговая речь
3.6. Резервное время	2			
<b>Итого по разделу:</b>	35	7	26	
<b>Раздел 4. Языковые средства речевой выразительности</b>				
4.1. Языковая категория соразмерности, сообразности как определяющая в выборе отдельных лексических единиц речи	1	1	-	ТКР
4.2. Тропы	10	2	8	Итоговая речь
4.3. Фигуры речи	8	2	6	Итоговая речь
4.4. Фразеологические единицы в ораторской речи	7	1	6	Итоговая речь
4.5. Лексические особенности ораторской речи как многоаспектного функционально-стилистического образования	7	2	5	Итоговая речь
4.6. Резервное время	2			
<b>Итого по разделу:</b>	35	8	25	
<b>Раздел 5. Структура текста</b>				
5.1. Текст как целое, его элементы	4	1	3	ТКР
5.2. Название и его статус в тексте	7	1	6	Итоговая речь
5.3. Корпус текста. Ключевые слова и их роль	7	1	6	Итоговая речь
5.4. Концовка и её связь с названием и корпусом текста	4	1	3	ТКР

5.5. Специфические элементы структуры текста, их соотнесённость с остальными	5	2	3	Итоговая речь
5.6. Текст как риторическое произведение, его особенности	6	1	5	Итоговая речь
5.7. Резервное время	2			
<b>Итого по разделу:</b>	35	7	26	
<b>Раздел 6. Функциональные стили</b>				
6.1. Введение	2	1	1	ТКР
6.2. Стилиевые черты разговорной речи	5	1	4	Итоговая речь
6.3. Стилиевые черты научной речи	7	1	6	Итоговая речь
6.4. Стилиевые черты художественной речи	5	1	4	Итоговая речь
6.5. Стилиевые черты официально-деловой речи	7	1	6	Итоговая речь
6.6. Стилиевые черты публицистической речи	7	1	6	Итоговая речь
6.7. Резервное время	2			
<b>Итого по разделу:</b>	35	6	27	
<b>Раздел 7. Устная публичная речь. Принципы построения ораторских речей</b>				
7.1. Введение с элементами повторения	4	1	3	ТКР

# Программа курса риторики

5 класс (35 часов)

## ПРЕДМЕТ РИТОРИКИ

№	Название раздела, темы	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Планируемые результаты (требования к учебным достижениям обучающихся)
1	<b><i>Введение</i></b>	Риторика – наука об ораторском искусстве. Риторика – наука о формах и методах воздействия на аудиторию. Зарождение искусства красноречия в Древней Греции и Риме. Образ оратора и предмет речи.	4	Обучающийся: - осознаёт цели и задачи риторики как науки о красноречии, убеждении и воздействии на аудиторию - знает историю зарождения риторики, имена ведущих риторов Древней Греции и Древнего Рима; - должен быть готов к психологическому контакту с аудиторией
2	<b><i>Докоммуникативная фаза ораторской речи</i></b>	Создание сообщения на заданную тему. Подбор материала. Композиционное оформление речи. Выражение эмоционального воздействия на слушателя. Логичность публичной речи.	9	- должен быть знаком с методикой подбора материала на заданную тему, уметь работать со справочной литературой, составлять план-конспект речи в

		Учет состава аудитории. Осознание ситуации речи: повод, место и время устного выступления.		виде отдельных предложений; - понимает общие принципы создания ораторской речи; - логично и последовательно располагает собственные мысли; - осознаёт ситуацию речи: повод, место и время устного выступления.
3	<b><i>Культура общения</i></b>	Культура устной речи. Речевой этикет. Вежливость и тактичность. Формы общения в официальной обстановке. Основы орфоэпии русского языка. Искусство и культура спора.	7	- осознаёт специфику публичного выступления, понимает требования к личности оратора; необходимость владения культурой общения; - знает основные формы общения в официальной обстановке и следует им; - знаком с основными нормами произношения русского языка и придерживается их; - может участвовать в споре с разными категориями собеседников с учётом законов общения и правил речевого этикета.
4	<b><i>Изобразительные</i></b>	Эпитет.	12	- знает

	<p><i>средства языка</i></p>	<p>Использование эпитетов в ораторской речи. Сравнение. Практическое использование сравнений в устном публичном выступлении. Перенос. Перенос как важное средство привлечения внимания аудитории. Риторический вопрос как изобразительное средство языка. Привлечение и удерживание внимания слушателей при помощи риторического вопроса. Уместное использование риторического вопроса в ораторской речи. Цитирование. Основные правила цитирования. Использование изобразительных средств языка.</p>	<p>определение эпитета, сравнения и переноса, умеет находить эпитеты, сравнения и переносы в чужом тексте, уместно использует художественные определения, сравнения и переносы в собственном высказывании; - знает определение риторического вопроса, различает форму собственно вопроса и риторический вопрос, осознает важность использования риторических вопросов для привлечения и удерживания внимания слушателей, уместно использует риторические вопросы в собственном устном выступлении; - осознает необходимость использования чужого мнения в собственном выступлении, знает основные правила цитирования,</p>
--	------------------------------	---	--

## КУЛЬТУРА УСТНОЙ РЕЧИ. ОРФОЭПИЯ. ТЕХНИКА УСТНОЙ РЕЧИ.

№	Название раздела, темы	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Планируемые результаты (требования к учебным достижениям обучающихся)
1	<b><i>Введение</i></b>	Звуковая форма речи и смысл высказывания. Техника публичного говорения.	2	Обучающийся: - осознаёт связь между звуковой формой речи и смыслом высказывания, владеет техникой публичного говорения.
2	<b><i>Артикуляция</i></b>	Строение речевого аппарата. Особенности голоса речи. Речевое дыхание. Звучность голоса. Тембр и высота голоса как средство речевой выразительности. Дикция. Артикуляция гласных звуков. Редукция гласных звуков. Классификация согласных звуков по месту и способу образования. Оглушение звонких и озвончение глухих согласных.	10	-знает строение речевого аппарата, понимает значение речевой и дыхательной гимнастики для развития ораторских способностей; - владеет речевым дыханием, изменением силы и тембра голоса, высотой его звучания; - осознает необходимость выработки дикции и верной артикуляции гласных и согласных звуков; - практически применяет знания по орфоэпии русского языка.
3	<b><i>Акцентуальные нормы</i></b>	Ударение в наиболее частотных словах, функционирующих в	2	- осознает необходимость выработки

		<p>публичной речи. Акцентуация глагольных форм.</p>		<p>правильного акцентирования слов, ударение в которых часто искажается; - имеет навыки работы с орфоэпическим словарем.</p>
4	<p><b><i>Ритмическая организация высказывания</i></b></p>	<p>Интонационное средство оформления устной речи. Возвышение и понижение голоса. Тон и темп речи. Обязательность звуковых пауз при смысловом членении речи. Фразовое ударение. «Заполненные паузы», не мотивированные смыслом сообщения, как признак косноязычия и предупреждение их.</p>	11	<p>- понимает необходимость интонационного оформления устной речи в зависимости от смысла высказывания; - умеет обосновать необходимость повышения и понижения голоса в зависимости от ситуации общения и следит за высотой собственного голоса; - умеет следить за тоном и ритмом речи в соответствии с ситуацией общения; - осознаёт обязательность звуковых пауз для смыслового членения речи; - правильно расставляет фразовые ударения; - не допускает «заполненных пауз» в собственном высказывании, осознает их как</p>

				<p>признак косноязычия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывает доброжелательный стиль общения, умение вести содержательный разговор, готовит интонационно убедительное публичное выступление.</li> </ul>
5	<b><i>Интонационные характеристики синтаксических единиц</i></b>	<p>Интонационная законченность простого двусоставного предложения.</p> <p>Интонация перечисления при однородных членах предложения.</p> <p>Интонационное оформление обращения.</p> <p>Интонационно-смысловое членение предложения с вводными словами и словосочетаниями.</p> <p>Интонация прямого вопроса.</p> <p>Интонация сложных предложений.</p> <p>Интонация сложносочиненных предложений.</p> <p>Роль сложноподчиненных предложений в ритмике речи.</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет правильно интонировать простое двусоставное предложение, подчеркивает интонацией его законченность;</li> <li>- правильно интонирует предложения с однородными членами, использует интонацию перечисления;</li> <li>- грамотно применяет интонацию обращения, вводных слов и словосочетаний;</li> <li>- использует на практике интонации прямого вопроса;</li> <li>- верно интонирует сложные предложения и осознает роль сложных предложений в ритмике речи.</li> </ul>



8 класс (35 часов)  
**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА РЕЧЕВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

№	Название раздела, темы	Содержание учебного материала	Количество часов	Планируемые результаты (требования к учебным достижениям обучающихся)
1	<b>Введение</b>	Языковая категория соразмерности, сообразности как определяющая в выборе отдельных лексических единиц речи	1	Учащийся: - владеет языковой категорией сообразности при выборе лексических средств
2	<b>Тропы</b>	Использование синонимов, многосторонне характеризующих предмет. Антитеза. Антонимы. Градация. Повтор слова и его грамматические видоизменения. Сравнения. Метафора. Эпитет. Аллегория. Гипербола. Литота. Перифраз.	10	- умеет рационально распространять свои выражения, конкретизировать и детализировать предмет рассказа путем использования синонимов и антонимов; - использует градацию при характеристике предметов, признаков, действий;
3	<b>Фигуры речи</b>	Общение, его функции и средства выражения. Риторический вопрос. Вопросно-ответный ход публичной речи, его функции. Риторический диалог. Прямая речь в устном выступлении. Инверсия. Умолчание. Афоризм и его роль в публичной речи. Литературное цитирование. Эмоциональные восклицания, их цель.	8	- владеет широкой гаммой слов, выступающих в качестве обращений, корректно использует их в зависимости от форм устной речи; - умеет строить собственное высказывание в форме вопросно-ответного хода; - осознает роль инверсии и умолчания для эмоционального воздействия на аудиторию; - грамотно использует

		Средства персонификации.		афоризмы при произнесении устного публичного выступления; - усвоил правила применения чужих высказываний в своей речевой практике; - знает основные средства персонификации, применяет их в собственном высказывании.
4	<b><i>Фразеологические единицы в ораторской речи</i></b>	Фразеологизм как средство речевой выразительности. Пословицы и поговорки. Крылатые слова. Разговорно-бытовые фразеологизмы в публичной речи как средство яркой эмоциональной характеристики. Авторское обновление фразеологизма и его стилистический эффект. Заемствованные фразеологизмы и способы их включения в публичную речь. Библейская фразеология и актуализация ее в современной устной речи.	7	- использует фразеологизмы при создании собственной речи; обогащает лексический запас за счет увеличения постоянно используемых фразеологических оборотов; - различает пословицы, поговорки и крылатые слова, использует их при создании собственного публичного выступления; владеет различными способами включения заимствованных фразеологизмов в публичную речь; - хорошо знает библейскую фразеологию, включает библейские фразеологизмы в собственную речь.
5	<b><i>Лексические особенности ораторской речи как многоаспектного функционально-</i></b>	Взаимопроникновение разговорных и книжных слов в лексическом оформлении лекции, доклада и других	7	- понимает причины взаимопроникновения разговорных и книжных слов в различных жанрах современной устной

	<p><b>стилистического образования</b></p>	<p>форм современной устной речи. Штампы и стереотип в современной публичной речи. Лексика различных жанровых разновидностей политического, академического, судебного, дипломатического, военного красноречия. Характер использования стилистически маркированных лексических средств. Термин в публичной речи, его функционирование. Интернационализмы, иностранные слова. Историческая лексика, архаизмы. Античный и библейский ономастикон в публичной речи.</p>	<p>речи;  - умеет дифференцировать штампы и стереотипы в чужой речи; различает лексику различных жанровых разновидностей;  - различает лексику различных разновидностей современного красноречия, умеет выделять стилистически маркированные лексические средства;  - знаком с понятием «термин» и особенностями его функционирования, может самостоятельно давать определения;  - может различать интернационализмы, иностранные слова, историзмы, архаизмы, определяет античный и библейский ономастикон в публичной речи;  - готовит устные выступления на морально-этические темы, участвует в обсуждении книг в дискуссионной форме с соблюдением правил этикета.</p>
--	---	--	--

## Список рекомендованной литературы

1. Акшина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. М.,1983.
2. Апресян Г.З. Ораторское искусство. Изд-во Московского университета, 1972.
3. Бельчиков Ю.А. Говорите ясно и просто. М., 1980.
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. –12-е изд.стер.– М., 2012
5. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М., 1989.
6. Гуревич С.С., Погорелко В.Ф., Герман М.А. Основы риторики. К.,1988.
7. Зарецкая И. И. Профессиональная культура педагога. Учебное пособие.- М.:АПКиППРО, 2006.
8. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. М., 1990.
9. Ипатова И.С. Нериторические вопросы риторики / Русское слово в мировой культуре.- Санкт-Петербург, 2003.
10. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения: 5-7 классы. М., 1991.
11. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Отв.ред. Д.Н.Шмелев; АН СССР. Отд-ние лит. и яз.- М.: Наука, 1987.
12. Коммуникативность обучения в практику школы: Из опыта работы. Книга для учителя / Под.ред. Е.И. Пассова.- М.: Просвещение, 1985.
13. Кохтев Н.Н., Розенталь Д.Э. Искусство публичного выступления. М., 1988.
14. Кохтев Н.Н. Ораторская речь: стиль и композиция. М.,1992.
15. Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. М., 1982.
16. Поварнин С.И. Спор. О теории и практике спора. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2002.
17. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1987.
18. Смирнова Л.Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. – 2-е изд. – М., 2005.
19. Шапарь В.Б. Мастерство общения в любой ситуации. Белгород, 2007
20. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. М.-Л., 1964.

## Учебно-методическое обеспечение

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.gramota.ru/>- Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.

<http://www.gramma.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://vschool.km.ru/> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия (русский 5-6)

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://school-sector.relarn.ru/> -школьный сектор ассоциации РЕЛАРН

<http://pedsovet.alledu.ru/> -Всероссийский августовский педсовет

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.mediaterra.ru/ruslang/> - теория и практика русской орфографии и пунктуации

Навигатор. Грамота.ру <http://www.navigator.gramota.ru/>

Новый словарь русского язык [http://www.rubricon.ru/nsr\\_1.asp](http://www.rubricon.ru/nsr_1.asp)

Опорный орфографический компакт по русскому языку (пособие по орфографии)<http://yamal.org/ook/>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>

Русский язык и культура речи

[http://www.sibupk.nsk.su/Public/Chairs/c\\_foreign/Russian/kr\\_rus.htm#4](http://www.sibupk.nsk.su/Public/Chairs/c_foreign/Russian/kr_rus.htm#4)

Самый полный словарь сокращений русского языка <http://www.sokr.ru/>

Уроки русского языка в школе Бабы-Яги <http://sertolovo.narod.ru/1.htm>

Русские словари. Служба русского языка <http://www.slovari.ru/lang/ru/>

Словарь-справочник русского языка <http://slovar.boom.ru/>

Репетитор <http://www.repetitor.h1.ru/programms.html>

Знаете слово? <http://mech.math.msu.su/~apentus/znaete/>

Словесник <http://slovesnik-oka.narod.ru/>

Русское письмо <http://character.webzone.ru>

Редактор.ru <http://www.redactor.ru/>

Ономастикон. Русские фамилии <http://express.irk.ru/1000/fam/index.htm>

Словесник <http://www.slovesnik.ru>

Тесты по русскому языку <http://likbez.spb.ru/tests/>

Культура письменной речи <http://likbez.h1.ru/>

Русское слово <http://www.rusword.com.ua>

Проверь себя! [http://www.cde.spbstu.ru/test\\_Rus\\_St/register\\_rus.htm](http://www.cde.spbstu.ru/test_Rus_St/register_rus.htm)

## **Приложение**

### **Через экспромт – к искусству общения (коммуникативный практикум)**

В современной педагогике всё чаще говорят о риторизации учебного процесса как об одном из главных механизмов взаимодействия во время

обучения. Учебный процесс есть процесс познания учащимся самого себя и собственных возможностей. Стремление к самопознанию легче всего развивается через творческий поиск. При этом невозможно отрицать, что личность без языка не состоится, следовательно, развитие языка есть прямой путь к развитию личности. Риторика – наука убеждать (побеждать!) – наиболее верный способ достичь цели в цепочке: творчество – самопознание – язык – личность.

В современной школе не слишком много внимания уделяется науке и искусству общения, хотя нынешний мир не возможен без диалога. Хочется предложить некоторые упражнения, которые можно использовать не только на уроках риторики, но и на уроках русского языка и которые помогут сформировать многие коммуникативные навыки.

Традиционная риторика выделяет два вида публичного выступления: подготовленное и импровизированное. Безусловно, без подготовки говорить на важные и серьёзные темы невозможно, однако жизнь не всегда даёт нам шанс заранее подготовиться, в реальной жизни участники коммуникативного процесса, особенно диалога, чаще импровизируют. Следовательно, навык говорить экспромтом – один из наиболее востребованных, жизненно необходимых навыков.

1. Цепочка экспромтов. Данному упражнению рекомендуется обучать с 5 класса, когда сильны азарт и дух коллективизма. Цель – не оборвать цепочку, что возлагает определенную ответственность на каждого последующего оратора. Каждый из учеников записывает фразу повествовательного характера, например: Лучше жить без конфликтов. Без образования никуда не деться. Надо помогать родителям и т.п. Учитель предлагает свою тему желающему. Произнеся экспромт на эту тему (стараясь максимально раскрыть её), ученик говорит, кто продолжит цепочку за ним и предлагает следующему оратору свою тему. Чем длиннее цепочка, тем дружнее класс – дети с удовольствием подхватывают игровое задание, при этом каждый выступающий проявляет себя дважды: и как оратор, и как автор темы. В старших классах требуется предлагать темы будущих выступлений проблемного характера: Нужны ли в жизни розовые очки? Зависть – положительное качество. Добро наказуемо и т.п. Такие темы дают большой простор для устных публичных выступлений подростков.
2. Экспромт по общему началу. Учителем предлагается нейтральная фраза, задача учеников по очереди говорить, непременно начиная с данной фразы, но не повторяя мысли предыдущих ораторов. Это упражнение формирует навык слышать не только себя и искать свой собственный путь. Чем нейтральнее фраза, тем больше вариантов её развития смогут предложить ученики. Например: Закончилась череда праздников. Весна в этом году какая-то необыкновенная. В мире много непознанного и т.п.
3. Продолжение по последней фразе. Предлагаемое упражнение также развивает навык слышать собеседника, но при этом развивать собственные мысли. Учитель предлагает фразу-начало, ученик начинает говорить, после слова: «Стоп!» продолжать будет кто-то другой, но обязательно начав с последней фразы предыдущего оратора.

4. Уход от темы. От предлагаемой учителем первой фразы нужно отойти как можно дальше, по принципу: в огороде бузина – в Киеве дядька. Важно делать это незаметно, внешне якобы развивая тему. Чем парадоксальнее вывод, тем выше оценивается выступление. Например: Мне нелегко учиться (предложенная учителем фраза)... Мне нелегко учиться. Я много времени трачу на выполнение домашнего задания, часто мне скучно на уроках. Хотя с другой стороны, что такое нелегко? Это наличие тяжести, то есть веса. Многие спортсмены специально наращивают вес, который измеряют при помощи весов. Этот прибор был известен ещё в древнем мире. Чтобы лучше узнать тайны древних, надо ехать в Египет...
5. Два в одном. Это более сложное упражнение, так как включает в себе вариации предыдущих. Учащиеся записывают тему выступления и фразу-рассуждение. Учитель предлагает свою тему первому выступающему, например: Сегодня в моде здоровый образ жизни. Ученик читает свою фразу-рассуждение: Старый друг лучше новых двух. Задание: говорить на тему, предложенную учителем, но обязательно закончить собственной фразой. Выступивший называет, кто говорит следующим, предлагает ему свою тему, а тот соответственно заканчивает своей фразой.
6. Да, но... Своеобразное обучение азам ведения дискуссии. Уже привычная «подача» первой фразы учителем, выступление первого ученика в произвольной форме, а вот второй и все последующие своё выступление начинают со слов: «Да, но...» Упражнение развивает навык поиска аргументов.
7. Публичная дискуссия. Это упражнение целесообразно проводить тогда, когда уже достаточно чётко отработаны первичные навыки ведения дискуссии. Учитель предлагает тему, содержащую полярные точки зрения, например: Школьная форма – за и против. Первый ученик (упражнение рассчитано на двух участников) называет своего оппонента, которому предоставляется право выбора позиции – за или против. Каждый высказывается по 2 раза: первый раз - аргументируя свою точку зрения, второй – возражая собеседнику. Затем выступающие меняются точками зрения и выступают ещё раз. Всё это время идёт «интерактивное голосование»: слушатели, разделив листочек пополам, ставят плюсы тому, кто производит большее впечатление. По окончании дискуссии её участники обращаются к публике, каждый спрашивает мнение двоих об их споре. Победитель дискуссии определяется открытым голосованием.
8. Следующее упражнение навеяно знаменитым чеховским «многоуважаемым шкафом» и пылкой речью Гаева. Учитель предлагает классу слово, обязательно конкретное понятие (помидор, бант, дорога) и, по очереди вызывая учащихся, предлагает им тот или иной речевой жанр, в котором им предстоит произнести экспромт: тост, надгробное слово, жалоба, объяснение в любви и т.п.
9. Включение чужих слов. Подготовленные учителем слова лучше заранее написать на табличках, видных всему классу. Вновь «подача» первой фразы учителем, когда ученик начинает говорить, педагог



поочерёдно поднимает таблички со словами, которые необходимо включить в собственный экспромт. Слова рекомендуется брать из разных смысловых и лексических групп. Например: гантели, алгебра, творог, реклама, спаниель. Или: сельдь, кризис, болванка, эпитафия, загар.

Все предложенные упражнения опробованы и дают хорошие результаты, дети начинают говорить легко и свободно. Буду искренне рада, если коллеги возьмут их на вооружение.

## Глоссарий

### по риторике и культуре речи

**Аббревиату́ра** – 1) сложносокращенное слово. Слово, составленное из сокращенных начальных элементов (морфем) словосочетания (*недвуз, продмаг*); 2) инициальный тип сложносокращенных слов. Слово, образованное путем сложения начальных букв слов или начальных звуков (*КПРФ, ЦУМ, ГУМ*).

**Абза́ц** – отрезок письменного текста от одной красной строки до другой, соответствующий прозаической строфе (*см. строфа*).

**Адреса́нт** – отправитель сообщения.

**Адреса́т** – получатель сообщения.

**Акцентологические нормы** □ – нормы постановки ударения в слове (грамматической форме слова).

**Анало́гия** – форма умозаключения, представляющая собой вывод об общем сходстве объектов на основании их сходства в каком-либо другом (частном) отношении.

**Ана́фора** – повторение начального слова в каждом параллельном элементе речи (*Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем, клянусь позоро преступленья...*).

**Анахро́низм** – употребление слова или выражения, не соответствующего данной исторической эпохе (*Печорин отправился в командировку на Кавказ*).

**Аннота́ция** – краткое, сжатое изложение содержания книги, статьи, дипломной работы и т.п.

**Анто́нимы** – слова, имеющие противоположное значение (*холодно – жарко, прийти – уйти, широкий – узкий*).

**Арго́** – то же, что **жарго́н** (см.); в отличие от последнего, термин не имеет уничижительного смыслового оттенка (~ артистическое, ~ профессиональное).

**Арготизм** – слово или словосочетание, являющееся принадлежностью **арго́** (см.) (*спевка, окно, платежка*).

**Архаизм** – слово или выражение, вышедшее из повседневного употребления и потому воспринимающееся как устаревшее (*ваятель – скульптор, поелику – поскольку, втуне – без пользы, науцать – подстрекать*).

**Ассимиляция** – уподобление предшествующего согласного звука последующему по глухости-звонкости (*прó[п]ка, во[з]за́л*), твердости-мягкости (*ве[с']ти, артикуляции в целом(вы [ш]ший)*).

**А́ффикс** – любая служебная часть слова (приставка (префикс), суффикс, окончание (флексия), постфикс).

**Безличное предложе́ние** □ – односоставное бесподлежащее предложение, в котором главный член выражен наречием, модальным словом (иногда в сочетании с глаголом-связкой) или глаголом в форме 3-го л. ед.ч. (*На душе легко.; Вам можно вставать.; Светает.*).

**Безличность** – □ свойство научного и других стилей речи, состоящее в намеренном ограничении или отсутствии индивидуально-авторских выразительных средств.

**Варваризм** – 1. иноязычное слово, употребляемое при описании чужеземных обычаев, реалий и т.п. (*консьерж, констебль, сиеста*); 2. иноязычное слово (выражение), не получившее прав гражданства в общем языке и бытующее лишь в некоторых социальных его разновидностях (*сатисфакция, журфикс*).

**Вторичный текст** – речевое произведение, созданное на основе другого, оригинального произведения (текста), представляющее собой его переработанный (чаще всего сокращенный) вариант.

**Вульгаризм** – слово или выражение, свойственное фамильярной или грубой речи (*дрыгнуть, хапать, харя, шпана*).

**Гóвор** – субдиалект, разновидность языка, используемая в общении на небольшой территории (~ местный, ~ областной и т.п.).

**Госуда́рственный язык** – язык, использование которого в деятельности государственных учреждений закреплено законодательно.

**Граммáтика** – раздел языкознания, изучающий формы словоизменения, типы словосочетаний и предложений.

**Грамматическая категóрия** – одно из наиболее общих свойств лингвистических единиц вообще или некоторого их класса, получившее в языке грамматическое выражение (грамматические категории рода, числа, падежа у существительных).

**Грамматическое значéние** – значение, выражающее отношения между словами и передаваемое несамостоятельными языковыми единицами (чаще всего аффиксами).

**Дедúкция** – метод логической организации научного текста, заключающийся в движении мысли от общего к частному.

**Диалéкт** – 1) разновидность языка, используемая в общении на определенной территории (псковский ~, южно-русский ~); 2) совокупность однородных гóворов (*см.*), обладающих относительным единообразием.

**Диалектизм** – вариант произношения, грамматическая форма, слово или выражение, являющиеся принадлежностью диалéкта (*см.*).

**Диалóг** – оформление речи как обращенной к собеседнику, вызывающей словесную реакцию собеседника, выраженную в ответных репликах.

**Дублét** – вариант орфоэпической, морфологической, лексической, синтаксической или стилистической нормы.

**Жанр** – конкретный вид текстов, сохраняющий общие черты того или иного **функционального стиля** (*см.*), но при этом характеризующийся особыми композиционно-речевыми структурами и языковыми средствами.

**Жаргóн** – разновидность языка, свойственная определенной социальной группе людей, объединенных профессией, родом деятельности, общими интересами и т.п. (~ студенческий, ~ компьютерный, ~ дворовый).

**Жаргонизм** – языковая единица, являющаяся принадлежностью **жаргона** (см.) (*стенуха, атомный, пропихнуть*).

**Заимствование** – языковая единица, вошедшая в современный литературный язык из другого языка (*диджей, парфюм, консонантный*).

**Значение** – отображение предмета действительности (явления, процесса, свойства, отношения) в сознании, становящееся фактом языка вследствие установления постоянной и неразрывной его связи с определенным звучанием, в котором оно реализуется.

**Идиома** – см. **фразеологизм**.

**Императив** – форма повелительного наклонения глагола.

**Инверсия** – нарушение обычного расположения (порядка следования) слов в предложении с целью изменения смысловых или эмоциональных акцентов.

**Индукция** – метод логической организации текста, заключающийся в движении мысли от частного к общему.

**Инфинитив** – неопределенная форма глагола.

**Историзм** – слово, вышедшее из живого употребления в связи с исчезновением обозначаемой им реалии (*кушак, стрелец, латы*).

**Канцеляризмы** – слова, имеющие окраску официально-делового стиля, неоправданно употребляющиеся в других функциональных стилях.

**Клише** – шаблонная фраза, речевой штамп, свойственный, как правило, письменной речи.

**Коммуникативный** – относящийся к общению как обмену интеллектуальной информацией.

**Коммуникативная (речевая) компетенция** – умение строить и воспринимать устные и письменные тексты разных жанров в разных ситуациях общения.

**Коммуникация** – сообщение или передача при помощи языковых средств определенного содержания.

**Конкретизация** – уточнение смысла предшествующего высказывания, носящего обобщенный характер, путем перехода к частным положениям.

**Консонантный тип языка** – тип языка, в котором преобладают согласные звуки.

**Контаминация** – нарушение лексической нормы в результате неправильного объединения в словосочетание элементов двух разных

словосочетаний (*играть значение из играть роль и иметь значение; поднять тост из поднять бокал и произнести тост*).

**Конте́кст** – законченный в смысловом отношении отрезок письменной речи, позволяющий установить значение входящих в него слова или фразы.

**Контра́ст** – конструктивный прием построения текста, состоящий в использовании языковых средств, создающих впечатление резко выраженной противоположности между частями высказывания.

**Культу́ра ре́чи** – оптимальный выбор и организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить максимальный эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

**Лакони́чность** □ – краткость формы выражения какого-либо содержания.

**Лексе́ма** – слово как структурный элемент языка, единица лексического уровня языковой системы.

**Лэ́ксика** – 1) вся совокупность слов, входящих в состав какого-либо языка или диалекта; 2) совокупность слов, характерных для какого-либо варианта речи, также в связи с данной сферой ее применения (~ деловая, ~ детская, ~ жаргонная и т.п.).

**Лексиколо́гия** – раздел языкознания, занимающийся изучением словарного состава языка.

**Лексическое значе́ние** □ – специфически языковое отражение объекта, краткая характеристика обозначаемого предмета, минимальный набор характерных признаков, позволяющих «опознавать» предмет.

**Литерату́рная но́рма** – см. но́рма язы́ка.

**Литерату́рный язык** – образцовый, нормализованный язык, нормы которого воспринимаются как «правильные» и общеобязательные.

**Логично́сть** □ – последовательное, непротиворечивое и аргументированное выражение мыслей.

**Межкульту́рная коммуника́ция** – общение между людьми, принадлежащими к различным культурам и являющимися носителями, как правило, разных языков.

**Метаязык** – такой язык, на котором говорят о самом языке как объекте.

**Многозна́чность сло́ва** – см. полисе́мия.

**Моноло́г** – оформление речи как обращенной прежде всего к самому себе, не рассчитанной на словесную реакцию собеседника.

**Морфема** – минимальная значимая языковая единица, не употребляющаяся самостоятельно (приставка, корень, суффикс, окончание).

**Морфологические нормы** – нормы образования и употребления грамматических форм слова.

**Морфология** – раздел языкознания, изучающий разнообразные аспекты строения слова с точки зрения зависимости его значения от составляющих его морфем (см.).

**Назывное предложение** – односоставное предложение, в котором сказуемое выражено им. п. существительного или количественно-именным сочетанием (*Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.; Двенадцать часов*).

**Невербальные средства общения** – средства, служащие для передачи информации, но не относящиеся к языку: жесты, мимика, поза, дистанция между собеседниками, выражение глаз и т.п.

**Неологизм** – слово или выражение, недавно вошедшее в язык и служащее для обозначения новой реалии или нового понятия (*пользователь, пиар, экокультура*).

**Неопределенно-личное предложение** – односоставное предложение, в котором главный член выражен спрягаемым глаголом в форме 3-го л. мн.ч. (*В городе много строят ...; Недавно ввели новые правила для автомобилистов*).

**Неполное предложение** – предложение, в котором отсутствует один или несколько членов, легко восстанавливаемых в данной речевой ситуации (*Что с тобой?; Я в аптеку*).

**Нераспространенное предложение** – предложение, не содержащее второстепенных членов (*Идет снег.; Ночь нежна.*).

**Несвободное словосочетание** – см. фразеологизм.

**Номинативное предложение** – см. назывное предложение.

**Норма языка** – совокупность правил использования языковых средств, единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов литературного языка в определенный период его развития.

**Нормированность речи** – соответствие речи выработанной литературной норме (*норме языка*) (см.).

**Обиходный** – относящийся к обычному, повседневному употреблению (~ая лексика, ~ая речь и т.п.).

**Обобщенно-личное предложение** □ – односоставное предложение, в котором главный член выражен глаголом в форме 1 или 2-го лица, обозначающим действие, которое может быть отнесено к любому лицу (*Что имеем – не храним, потерявши – плачем.*; *Ну, что тут скажешь?*).

**Обобщенность** – свойство научного и других стилей речи, состоящее в том, что многие лексические единицы текста служат для обозначения общих понятий и абстрактных объектов действительности.

**Объективность** □ – свойство научного и других стилей речи, состоящее в беспристрастности, отсутствии предвзятости при изложении каких-либо фактов.

**Односоставное предложение** – предложение, в котором отсутствует один из главных членов (подлежащее или сказуемое).

**Окказионализм** – не соответствующее общепринятому употреблению слово или выражение, создаваемое самим говорящим и обусловленное специфическим контекстом (*себятник* – эгоист, *дальнеразговорня* – телефон).

**Омографы** – разные слова, совпадающие по написанию (*рок* – судьба, *рок* – музыкальный инструмент; *замок* – дворец, *замок* – на двери).

**Омонимы** – разные слова, совпадающие по звучанию (*ключ* (родник) – *ключ* (в замке); *клуб* (дыма) – *клуб* (молодежный)).

**Омофоны** – разные слова, совпадающие по звучанию, но не по написанию (*код* – *кот*, *луг* – *лук*, *тушь* – *туш*).

**Описание** – словесное изображение предмета, процесса или явления действительности путем перечисления его признаков (свойств).

**Орфографические нормы** □ – нормы написания слов и их грамматических форм.

**Орфография** – 1) система правил, устанавливающая единообразные способы передачи речи на письме; 2) фактическое написание слова (~ правильная, ~ ошибочная).

**Офоэпические нормы** □ – нормы постановки ударения и произношения слов.

**Парадигма** – совокупность форм данной языковой единицы или разных единиц, объединяемых в памяти и связанных отношением сходства/противопоставления по каким-либо признакам (~ склонения, ~ антонимическая, ~ лексем, обозначающих родственные отношения и т.п.).

**Парадигматика** – рассмотрение единиц языка как элементов его системы, объединенных в **парадигмы** (см.).

**Парадигматические отношения** – отношения между единицами одного и того же языкового уровня, в силу которых они объединяются в группы (блоки) на основании сходства/ противопоставления по каким-либо признакам.

**Парадокс** – конструктивный прием построения текста, заключающийся в использовании языковых средств, создающих в высказывании формально-логическое противоречие.

**Паронимы** – слова, близкие по звучанию, но различные по значению и лексической сочетаемости (*представить – предоставить, дальний – далекий*).

**Первичный текст** – оригинальное речевое произведение, обязательным признаком которого является новизна, заключающаяся в новом осмыслении явления, процесса, научного факта, в новом подходе к изложению тех или иных положений.

**Плеоназм** – избыточность выражения, вызванная частичным совпадением значения слов, образующих словосочетание (*памятный сувенир, рейскурант цен*).

**Повествование** – рассказ о событиях, переданных в определенной последовательности.

**Полилог** – жанр речи, возникающий при общении нескольких лиц, последовательно обменивающихся репликами.

**Полисемия** – наличие у слова нескольких связанных между собой значений, возникающих в результате развития первоначального значения этого слова (*стол – 1) род мебели; 2) еда, съестное; 3) отдел в учреждении*).

**Понятие** – одна из форм мышления, отражающая отличительные свойства предметов и отношения между ними.

**Предложение** – основная синтаксическая единица, грамматически и интонационно оформленная, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли о некоторой действительности и отношения к ней говорящего. Это коммуникативная единица языка.

**Примыкание** – вид синтаксической связи в словосочетании, при которой зависимость одного слова от другого является чисто смысловой и не выражается специальными грамматическими средствами (*быстро бегать, поверить сразу*).

**Просторечие** – разновидность языка, не входящая в литературную норму и характерная для лиц с недостаточным образованием (*нонче, захочут, ехай*).



**Профессионализм** – слово или выражение, а также способ произношения, свойственные речи данной профессиональной группы *(сульт)*. □ *(атомный, факелá, и*

**Пунктуацио́нные но́рмы** – нормы расстановки знаков препинания.

**Рассужде́ние** – способ изложения, представляющий собой логически последовательный ряд суждений, умозаключений на какую-либо тему.

**Реа́лия** – предмет материальной культуры данной страны, обозначаемый специальной лексической единицей.

**Реду́кция** – позиционное изменение произношения гласного звука.

**Речева́я культу́ра** – см. культу́ра ре́чи.

**Речево́й этике́т** – выработанная обществом система правил речевого поведения и устойчивых формул вежливого общения.

**Речь** – конкретная ситуативно обусловленная реализация языковых средств и правил в процессе коммуникации.

**Рито́рика** – филологическая дисциплина, объектом которой является теория красноречия, ораторское искусство, способы построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности (прежде всего в разных жанрах письменной и устной речи); близко соприкасается с поэтикой, стилистикой и культурой речи (Русский язык. Энциклопедия. М., 1997).

**Сема́нтика** – значение слова, оборота речи или грамматической формы.

**Семантические варианты но́рмы** □ – варианты произношения или форм слова, имеющие различные оттенки значения *(призывный – призывно́й, то́ны – тона́)*. □

**Сино́нимы** – слова, одинаковые или близкие по значению.

**Синтаксис** □ – раздел языкознания, изучающий типы словосочетаний и предложений.

**Синтаксические но́рмы** □ – нормы построения словосочетаний и предложений.

**Синтаксический параллелизм** – использование в тексте предложений, построенных по одной модели *(Маленькие ветви пригнуло к земле. Желтые листья унесло далеко в сторону)*.

**Синтетический язык** – язык, в котором грамматические отношения выражаются в пределах **словофо́рмы** *(см.)* (без помощи служебных слов, порядка слов и т.п.).

**Сло́во** – самостоятельная языковая единица, служащая для наименования предметов, процессов, явлений, признаков или указывающая на них. Это минимальная номинативная единица языка, состоящая из **морфе́м** (см.).

**Словоизме́нение** – образование грамматических форм одного и того же слова.

**Словосо́четание** – соединение двух или более слов, между которыми существует смысловая и/или грамматическая связь. Это номинативная единица языка.

**Словофо́рма** – данное слово в данной грамматической форме.

**Слоган** – рекламный девиз. Краткая выразительная формула, концентрирующая в себе суть коммерческого предложения или политической кампании, характеризующаяся особой ритмической организацией текста, емкостью смысла, игрой слов.

**Сложносокращённое сло́во** – см. **аббревиату́ра**.

**Согласова́ние** – вид синтаксической связи, при которой происходит уподобление форм главного и зависимого слов по грамматическим категориям (*полевые цветы, в своем родном городе*).

**Стилистические варианты но́рмы** □ – варианты произношения или форм слова, употребляющиеся в разных **функциональных стилях** (см.) (*шёлковый (общеупотр.) – шелко́вый (поэт.); чашка чая (общеупотр.) – чашка чаю (разг.)*).

**Строфа́** – группа предложений, объединенных по смыслу и грамматически, выражающая относительно законченную мысль и соответствующая микротеме текста.

**Сужде́ние** – одна из форм мышления, в которой утверждается или отрицается что-либо относительно предметов и явлений действительности.

**Табу́** – 1) запрет на употребление определенных слов, обусловленный различными внелингвистическими факторами (суевериями, предрассудками, этическими, культурными, социально-политическими причинами); 2) слово, употребление которого запрещено по тем или иным внелингвистическим причинам.

**Тавтоло́гия** – неоправданное повторение одного и того же слова, однокоренных слов или слов, близких по значению в пределах одного предложения либо фрагмента текста (*вследствие ряда обстоятельств следовало бы принять следующие неотложные меры*).

**Текст** – единица синтаксиса, представляющая собой группу предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных между собой по смыслу и грамматически.

**Тэрмин** – слово или словосочетание специального (научного, технического и т.п.) подъязыка, создаваемое (принимаемое, заимствуемое и т.п.) для точного выражения специальных понятий и обозначения специальных предметов.

**Топóним** – географическое название.

**Топонимика** – 1) совокупность географических названий какой-либо местности; 2) раздел **лексиколóгии** (*см.*), изучающий географические названия.

**Тóчность рéчи** – коммуникативное качество речи, состоящее в соответствии ее смысловой стороны отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего.

**Троп** – употребление слова в переносном значении с целью достижения большей художественной выразительности.

**Умозаклóчение** – мыслительный процесс, в ходе которого на основании одного или более частных **суждений** (*см.*) извлекается некое общее суждение.

**Управлénие** – вид синтаксической связи в словосочетании, при которой главное слово «требует» строго определенной грамматической формы зависимого слова (*интересоваться музыкой, интерес к музыке*).

**Уровень языка́** – одна из фаз научного исследования языка как системы, определяемая свойствами единиц, выделяющихся при последовательном членении речевого потока от низших единиц к высшим (~ фонетический, ~ морфологический, ~ лексический, ~ синтаксический).

**Флéксия** – окончание слова.

**Флектиктивный язык** – язык, в котором образование того или другого ряда грамматических форм или всех грамматических форм одного и того же слова происходит посредством **флéксий** (*см.*).

**Фонéма** – простейшая языковая единица, неделимая и незначимая, которая служит для различения минимальных значимых единиц (**морфém**) (*см.*).

**Фонéтика** – раздел языкознания, изучающий способы образования звуков речи и их акустические свойства.

**Фразеологизм** – неразложимое сочетание слов, в котором семантическая целостность довлеет над структурной разделительностью составляющих его

элементов, вследствие чего оно функционирует как эквивалент отдельного слова (*собаку съел, сбоку припека, втирать очки*).

**Фразеологическая единица** □ – см. **фразеологизм**.

**Фразеоло́гия** – 1) раздел языкознания, изучающий лексико-семантическую сочетаемость слов языка; 2) состав (фонд) фразеологических единиц данного языка.

**Функцио́нальный стиль** – разновидность литературного языка, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни (разговорный, литературно-художественный, научный, общественно-публицистический, официально-деловой).

**Фу́нкция языка́** – роль, выполняемая языком в обществе, его назначение.

**Часть ре́чи** – класс слов, объединенных общим значением, общими грамматическими категориями и синтаксическими функциями.

**Член предложéния** – слово или группа слов, имеющие отдельное синтаксическое значение в составе предложения.

**Шабло́н** – твердо установленная (фиксированная) синтаксическая модель, механически воспроизводимая в речи.

**Штамп** – см. **клише́**.

**Эвфемизм** – косвенное, прикрытое, смягчающее обозначение какого-либо предмета или явления, прямое наименование которого воспринимается как неприличное, грубое, непринятое в обществе (см. **табу́**) (*Он в почтенном возрасте* вместо *Он старик*).

**Экзотизмы** □ – слова и выражения, заимствованные из малоизвестных языков, обычно не индоевропейских, употребляемые для придания речи особого колорита (*аул, гяур, мачете*).

**Экспрессия** – выразительно-изобразительные качества речи, отличающие ее от обычной (стилистически нейтральной) и придающие ей образность и эмоциональную окрашенность.

**Эмотивный** □ – относящийся к выражению чувств, настроений, субъективного отношения.

**Эпифора** – повторение конечных частей (слова или звукосочетания) в конце фразы или фрагмента речи.

**Этимоло́гия** – 1) раздел языкознания, изучающий происхождение и историю отдельных слов и морфем; 2) происхождение и история слова (морфемы).

**Языковая картина мира** – отраженная в специфических национальных языковых формах и семантике языковых выражений совокупность представлений о человеке и окружающем его мире.

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	14
3. Программа	
5 класс	17
6 класс	21
7 класс	26
8 класс	30
9 класс	34
10 класс	38
11 класс	45
4. Список рекомендованной литературы	55
5. Учебно-методическое обеспечение	56
6. Приложение	
Через экспромт – к искусству общения (коммуникативный практикум)	59
Глоссарий	63



Пронумеровано, прошито и скреплено

печатью *22* листов

г. Горловна

Замдиректора *Т.В. Горковенко* Т.В. Горковенко